

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Волинський національний університет імені Лесі**  
**Українки Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра хореографії**

**СИЛАБУС**

**вибіркового освітнього компонента**

**ВИКОНАВСЬКИЙ ПРАКТИКУМ З НАРОДНО-**  
**СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ**

**підготовки магістра**  
**спеціальності В6 Перформативні мистецтва**  
**освітньо-професійної програми Хореографія**

**Силабус** вибіркового освітнього компонента «**Виконавський практикум з народно-сценічного танцю**» підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня освіти, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В6 Перформативні мистецтва, за освітньою програмою Хореографія.

**Розробники:**

Цап'як М. Й. – доктор філософії з культурології, доцент кафедри хореографії;  
Козачук О. Д. – заслужений працівник культури України, доцент кафедри хореографії.

**Погоджено**

Гарант освітньої програми:  Цап'як М. Й.

**Силабус вибіркового освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри хореографії**

протокол № 6 від 23 січня 2026 р.

Завідувач кафедри:  Цап'як М. Й.

## I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма здобуття освіти	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки  Спеціальність В6 Перформативні мистецтва  Освітньо-професійна програма Хореографія  Магістр	Вибірковий освітній компонент
Кількість годин/кредитів: 120/4		Рік навчання 2
		Семестр – 3
		Лекції – 10 год
		Практичні (семінарські) – 14 год. Лабораторні – 0 год. Індивідуальні – 0 год
		Самостійна робота – 88 год
ІНДЗ: немає		Консультації – 8 год
	Форма контролю: залік (3семестр)	
<b>Мова навчання:</b>		українська

## II. Інформація про викладачів

Прізвище, ім'я та по батькові: **Цап'як Микола Йосипович**

Науковий ступінь: **доктор філософії з культурології**

Вчене звання: немає

Посада: **доцент, завідувач кафедри хореографії**

Контактна інформація: *моб. тел.:* **0964283578,**

*ел. адреса:* [Tsapiak.Mykola@vnu.edu.ua](mailto:Tsapiak.Mykola@vnu.edu.ua)

Дні занять: <https://ps.vnu.edu.ua/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Козачук Олег Дмитрович**  
Почесне звання: **заслужений працівник культури України**  
Вчене звання: **доцент**  
Посада: доцент кафедри хореографії  
Контактна інформація: +380952200508, [Kozachuk.Oleh@vnu.edu.ua](mailto:Kozachuk.Oleh@vnu.edu.ua)  
Дні занять: : <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

### **III. Опис освітнього компонента**

#### **1. Анотація курсу**

Силабус вибіркового освітнього компонента «Виконавський практикум з народно-сценічного танцю» складено з урахуванням можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів освіти магістерського рівня.

ВОК «Виконавський практикум з народно-сценічного танцю» спрямований на поглиблення професійної виконавської підготовки магістрантів у сфері народно-сценічної хореографії. Зміст дисципліни орієнтований на вдосконалення техніки виконання, розвиток силових, координаційних і динамічних характеристик руху, формування стилістичної точності та сценічної витримки. Особлива увага приділяється відпрацюванню складних танцювальних комбінацій, варіативності темпо-ритмічних структур, ансамблевій синхронності та індивідуальній виконавській виразності. Практична підготовка передбачає професійне опрацювання матеріалу з урахуванням вимог народно-сценічної хореографії. Курс інтегрує технічну, художню та аналітичну складові підготовки, забезпечуючи формування здатності до професійного сценічного виконання та рефлексивного осмислення виконавського процесу.

**2. Постреквізити.** Опанування матеріалу курсу дозволить значно підвищити ефективність засвоєння змісту таких дисциплін як: «Антропологія танцю», «Семіотика танцю», «Методика викладання фахових освітніх компонентів», «Балетмейстерсько-постановочні технології».

#### **3. Мета і завдання освітнього компонента.**

Метою курсу є формування та вдосконалення професійної виконавської майстерності магістрантів у сфері народно-сценічної хореографії, розвиток технічної досконалості, стилістичної точності та художньої виразності виконання, а також набуття здатності до професійної сценічної інтерпретації танцювального матеріалу відповідно до вимог сучасної хореографічної практики та застосування його у творчій, педагогічній та дослідницькій діяльності.

Завдання:

- поглибити технічну підготовку магістрантів у сфері народно-сценічного танцю;
- розвинути здатність до інтерпретації автентичної танцювальної лексики у сценічній практиці;
- виховати пластичну культуру тіла, органічність та вільність руху;
- розвинути художню виразність та сценічну культуру виконавця;
- сформувати здатність до аналітичної оцінки власного виконавського рівня.

#### **4. Результати навчання (Компетентності)**

В процесі вивчення освітнього компонента здобувач вищої освіти формує і демонструє наступні компетентності:

##### **Інтегральна компетентність:**

Здатність розв'язувати складні задачі хореографії у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

##### **Загальні компетентності:**

- здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

- здатність генерувати нові ідеї (креативність).

##### **Фахові компетентності:**

- здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії;

- здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;

- здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з урахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини;

- здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу;

- здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу;

- здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

### **Програмні результати навчання:**

- знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.

- розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.

- відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

- володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора.

-аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

- мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

-знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу.

### **Soft skills:**

- здатність до самоорганізації та самодисципліни в процесі індивідуальної роботи над технікою виконання;

- комунікативні навички та вміння ефективно взаємодіяти з викладачем і

учасниками танцювального колективу;

- командна робота та відповідальність за спільний результат у групових і сценічних формах діяльності;

- критичне мислення та здатність до аналізу власного виконавського рівня;

- адаптивність і гнучкість мислення у процесі засвоєння нових технічних елементів;

- стресостійкість та емоційна врівноваженість під час публічних виступів;

- креативність і ініціативність у пошуку індивідуальних виконавських рішень.

## 5. Структура вибіркового освітнього компонента

Назва змістовних модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. Роб.	Конс.	Форма контролю/ бали
Змістовий модуль 1.						
<b>Тема 1.</b> Основи ускладненої техніки народно-сценічного танцю.	25	2	1	20	2	РМГ – 10, ІРС – 10
<b>Тема 2.</b> Складні технічні елементи народно-сценічної хореографії та їх поєднання.	33	2	4	25	2	РМГ – 10, ІРС – 10
<b>Тема 3.</b> Виконавська інтерпретація сольних та ансамблевих фрагментів.	31	2	2	25	2	РМГ – 10, ІРС – 10
<b>Тема 4.</b> Сценічна виразність і ансамблева синхронність у народно-сценічному танці.	25	2	1	20	2	РМГ – 10, ІРС – 10
<b>Тема 5.</b> Підготовка та публічний показ виконавських фрагментів народно-сценічного танцю.	36	2	12	20	2	РМГ – 10, ІРС – 10
Разом за модулем 1						
	120	10	14	88	8	100
Види підсумкових робіт						бал
Всього балів						100

Форми контролю: ІРС – індивідуальна робота здобувача освіти, РМГ – робота в малих групах.

## **6. Завдання для самостійного опрацювання**

1. Опрацювати технічні елементи народно-сценічного танцю (стрибки, оберти, присядки, дрібушки) у різних темпо-ритмічних варіаціях.
2. Підготувати сольний фрагмент та виконати його з урахуванням стилістичної точності та художньої виразності.
3. Розробити коротку комбінацію з поєднанням складних технічних елементів.
4. Відпрацювати ансамблевий фрагмент, приділяючи увагу синхронності та партнерській взаємодії.
5. Проаналізувати власне виконання танцювальних елементів і визначити напрямки для вдосконалення.
6. Порівняти технічні особливості чоловічих та жіночих елементів у народно-сценічному танці.
7. Вивчити сценічні адаптації обраного танцювального матеріалу та зафіксувати відмінності від традиційного виконання.
8. Записати відео виконання сольного або ансамблевого фрагмента для самоперевірки прогресу.
9. Підготувати невеликий демонстраційний виступ одного або двох фрагментів на занятті.
10. Розробити індивідуальний план вдосконалення виконавської майстерності на основі аналізу власного виконання.
11. Проаналізувати відеозаписи виступів відомих колективів народного танцю і зробити висновки щодо техніки та сценічної виразності.
12. Створити коротку танцювальну композицію на основі народно-сценічних елементів з акцентом на виконавську майстерність.

### **Критерії оцінювання ІРС, РМГ**

**8–10 балів** – здобувач відмінно володіє термінологією ОК, технікою виконання вправ з народно-сценічного танцю біля опори та на середині зали;

завдання виконує натхненно, проявляє неабияку активність у навчанні, глибокі знання з історії формування особливостей та самобутніх рис танцювальної культури, музичного супроводу, костюмів, теорії, виявляє помилки при виконанні.

**5–7 балів** – здобувач освіти в цілому вірно та достатньо виконав завдання самостійної роботи; продемонстрував належний рівень технічної підготовки; у виконанні віртуозних елементів і комбінацій допускає незначні технічні або ритмічні неточності, які не впливають суттєво на загальне враження.

**3–4 бали** – здобувач освіти частково виконав завдання самостійної роботи; загалом засвоїв основні технічні елементи, проте допустив помилки у техніці виконання, координації або ритміці; виявляє недостатню сценічну виразність; виконання є непослідовним, але здобувач освіти здатний частково узагальнити набутий матеріал.

**1–2 бали** – здобувач освіти недостатньо виконав завдання самостійної роботи; продемонстрував низький рівень технічної підготовки; допустив грубі помилки у виконанні танцювальних елементів і комбінацій; не дотримується стилістичних вимог; не здатний до самостійного аналізу власного виконання

**0 балів** – відповідь відсутня.

#### **IV. Політика оцінювання**

##### **Політика викладача щодо здобувача освіти.**

Відвідування занять у відповідності до розкладу є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в університетських заходах, відрядження, які необхідно підтверджувати документами у разі тривалої (два тижні) відсутності. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або особисто, або через старосту. У випадку пропуску занять студентом з поважних причин, викладач призначає заняття за допомогою дистанційної платформи. Практичні заняття не проводяться повторно, ці оцінки неможливо отримати під

час консультації. За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись дистанційно – в онлайн-формі, за погодженням з викладачем.

Здобувачі вищої освіти повинні мати активований акаунт університетської пошти на Офіс365. Обов'язком здобувача вищої освіти є перевірка один раз на тиждень (щонеділі) поштової скриньки на Офіс365 та відвідування сторінки кафедри, перегляд новин на Телеграм-каналі. Усі письмові запитання до викладача стосовно навчальної дисципліни мають надсилатися на університетську електронну пошту або особисту електронну пошту викладача. У період сесії бажано мати мобільний пристрій (телефон) для оперативної комунікації з адміністрацією, методистом та викладачем з приводу проведення занять та консультацій.

### **Політика щодо безпеки життєдіяльності та охорони праці.**

З учасниками освітнього процесу проводиться просвітницька робота з питань охорони праці, пожежної, техногенної і радіаційної безпеки, санітарної гігієни, цивільного захисту та дій у надзвичайних ситуаціях. Здобувачі інформуються про місця розташування захисних споруд цивільного захисту, призначений для їх укриття на випадок виникнення надзвичайних ситуацій, порядок поведіння в них, а також шляхи захисту себе та свого оточення при різноманітних надзвичайних ситуаціях природного, техногенного, соціально-політичного та воєнного характеру. Викладання дисципліни відбувається з дотриманням правил санітарно-епідеміологічного благополуччя, охорони здоров'я, електробезпеки та пожежної безпеки.

### **Політика щодо академічної доброчесності.**

Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Здобувачі інформуються про засоби контролю за дотриманням правил академічної доброчесності, які

застосовуватимуться під час оцінювання, і щодо наслідків їх порушення. У разі порушення здобувачем вищої освіти академічної доброчесності (списування, плагіат, фабрикація, обман), робота оцінюється незадовільно та має бути виконана повторно. Списування під час виконання тестових завдань, під час контрольних робіт, складання заліку заборонені (в тому числі, із використанням мобільних пристроїв). Для письмової доповіді допускається не більше 20% текстових запозичень. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час online тестування та підготовки практичних завдань під час заняття.

### **Політика щодо дедлайнів та перескладання.**

Завдання, виконані з порушення призначених викладачем термінів, оцінюється на нижчу оцінку. Здобувач освіти може додатково скласти на консультаціях із викладачем ті теми, які він пропустив протягом семестру (з поважних причин), таким чином покращивши свій результат рівно на ту суму балів, яку було виділено на пропущені теми. Перескладання модулів відбувається з дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Якщо здобувач вищої освіти не згоден з оцінюванням його знань він може оскаржити виставлену викладачем оцінку у встановленому порядку.

## **VI. Підсумковий контроль**

Формою підсумкового контролю є залік.

Підсумковий контроль здійснюється відповідно до Положення про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки.

Оцінювання знань здобувачів здійснюється під час поточного контролю за результатами виконання тих видів робіт, які передбачені силабусом. Семестровий залік викладач виставляє за умови виконання здобувачем освіти завдань, передбачених силабусом. Мінімальна позитивна кількість балів – 60. Здобувач освіти може додатково скласти на консультаціях із викладачем ті теми, які він пропустив протягом семестру (з поважних причин), таким чином покращивши

свій результат рівно на ту суму балів, яку було виділено на пропущені теми.

У випадку, якщо здобувач освіти набрав менше ніж 60 балів, він складає залік під час ліквідації академічної заборгованості. У цьому випадку бали, набрані під час поточного оцінювання, анулюються. Максимальна кількість балів під час ліквідації академічної заборгованості з заліку – 100 балів.

Повторне складання екзаменів, заліків допускається не більше як два рази з кожного освітнього компонента: один раз – викладачеві, другий – комісії, яку створює декан факультету.

### **Питання до заліку:**

1. Назвіть основні технічні елементи народно-сценічного танцю та їх характерні особливості.
2. Які складні рухові комбінації характерні для сольного виконання чоловічих і жіночих танців?
3. Опишіть основні принципи стилістичної точності у народно-сценічному танці.
4. Як досягається ансамблева синхронність у виконанні танцювальних груп?
5. Які фактори впливають на сценічну виразність танцювального номера?
6. Поясніть особливості підготовки та виконання віртуозних фрагментів у народно-сценічному танці.
7. Які методи використовуються для вдосконалення техніки стрибків і обертів?
8. Що таке ансамблева взаємодія та як вона впливає на якість сценічного виконання?
9. Як аналіз відеозаписів виступів допомагає підвищити рівень виконавської майстерності?
10. Опишіть підходи до інтерпретації традиційного матеріалу у сценічній адаптації.
11. Як визначити сильні та слабкі сторони власного виконання та скорегувати їх?
12. Поясніть роль темпо-ритмічних варіацій у підвищенні художньої виразності танцю.
13. Які критерії оцінки технічно складних сольних або ансамблевих фрагментів?

14. Як забезпечити гармонію між індивідуальною виконавською манерою та ансамблевою структурою?

15. Поясніть, як сценічна практика народно-сценічного танцю формує професійну компетентність магістранта.

**Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є залік**

<b>Оцінка в балах</b>	<b>Лінгвістична оцінка</b>
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідне перескладання)

**VI. Рекомендована література**

1. Гутник І. До проблеми стилізації народного танцю. Збірник наукових праць «Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури». К.: НАКККіМ, 2009. № 22. С. 251–257.
2. Головей В., Цап'як М. Комунікативна природа танцю: семіотичний аспект. *Fine Arts and Cultural Studies*. 2024. № 2. С. 121–128.
3. Головей В. Ю., Цап'як М. Й. Теоретико-методологічні засади дослідження кроскультурних впливів у традиційному танцювальному мистецтві. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал*. 2023. № 1. С. 15–22. <https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2023.277627>.
4. Голдрич О. С. Хореографія. Основи хореографічного мистецтва. Основи композиції танцю. Львів. : Сполом, 2006. 172 с.
5. Зайцев Є. В., Колесниченко Ю.В. Основи народно-сценічного танцю: посібник. Вінниця: Нова книга, 2007. 416 с.
6. Зубатов С. Л. Методика викладання українського народного танцю: підручник. Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. 376 с.

7. Повалій Т. Теорія та методика викладання українського народного танцю: навчальний посібник. Суми, 2015. 250 с.
8. Пісклова І. Особливості обробки танцювального фольклору (на прикладі сучасних постановок). Народна творчість та етнологія, 2015. № 5. С. 64–70.
9. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії: підручник. Київ : Альтерпрес, 2008. 468 с.
9. Шаріков Д. Стилістичні різновиди народного танцю а світі. Вісник Львівського університету. Серія мист-во. 2014. Вип. 14. С. 110–119.
10. Шевченко В. Т. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії: навчально-методичний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв України. Київ: ДАКККіМ, 2006. 184 с
11. Цап'як М. Й. Методологічні підходи в дослідженні танцювальної культури пограничних регіонів (на прикладі хороводу «Ой ми просо сіяли-сіяли»). *Культурологічний альманах*. Український національний університет імені Михайла Драгоманова. Київ, 2023. № 2. С. 313–320.  
<https://doi.org/10.31392/cult.alm.2023.2.42>.
12. Цап'як М. Й. Репетиційна діяльність професійного колективу в умовах дистанційної моделі функціонування. *Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (24 квітня 2020 р.)*. Умань: ВПЦ «Візаві», 2020. С. 69–71.
13. Цап'як М. Й. Хореографічне мистецтво як чинник кроскультурної комунікації (на матеріалах Волинського регіону). *Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Серія: Філософські науки*. Луцьк: Вежа-Друк, 2019. № 12 (396). С. 59–63.